

## ► Stoelenmuseum in voormalige zagerij in Culemborg

▼ De verzameling bevat moderne en historische stoelen van Nederlandse bodem.

FOTO'S KASIA GATKOWSKA



# Collectie zetels met unieke historie of bijzonder verhaal



▲ Titus Darley.

Vorig jaar bedacht, nu al realiteit. Sinds deze week heeft Culemborg er een museum bij. Op bedrijventerrein Pavijen kun je je vergapen aan de bijzondere stoelen van Titus Darley (55), eigenaar van meubelfabriek RSGA Design.

**Bram van Schaik**  
Culemborg

**R**SGA is een betrekkelijk nieuw bedrijf waarvan de naam nog niet is ingesleten. Maar de merken die onder RSGA vallen, horen beslist tot het collectief geheugen. Iedereen kent Rietveld, Spectrum en Gelderland. Dankzij de aankoop van dat laatste merk kwam Darley zo'n zes jaar geleden met zijn bedrijf in Culemborg terecht, met dit museum als voorlopig hoogtepunt. In de voormalige zagerij aan de Industrieweg staan zo'n zeventig designstoelen geëxposeerd. Twintig andere modellen staan her en der in de showroom elders in het pand. Het blijkt nog niet de helft van de collectie, de rest staat in een depot.

Het verhaal begon in 2012, toen Titus Darley (Maastricht, 1967) een belangrijk besluit nam. „Toen stapte ik uit het bedrijf voor data-

analyse dat ik had, om een compleet andere carrière te beginnen. Ik oriënteerde me op allerlei vlakken. Voorwaarde was dat het iets was dat in Nederland gemaakt kon worden. Bier brouwen, koffie branden, horloges maken, iets met boten of fietsen, ik heb heel wat markten verkend.”

### Rietveldliefhebber

„Tot ik in aanraking kwam met het merk Rietveld by Rietveld, van kleinkinderen van Gerrit Rietveld. Dát leek me wat en ik kon het overnemen. Mijn vader was een Rietveldliefhebber en dat heeft mij kennelijk beïnvloed. Na zijn overlijden vond ik in een map een tekening van een Rietveldstoel die ik als 10-jarige had gemaakt. Die was ik helemaal vergeten, maar sindsdien gebruik ik die altijd bij presentaties die ik geef. Dankzij mijn vader had ik, vanaf het moment dat ik uit huis ging om te studeren, designstoelen in huis.”

Darley had een topmerk, maar geen fabriek. Hij liet zijn Rietveld-meubelen daarom in Velsen maken. „Daar liep ik tegen de meubels van Spectrum aan. Dat bedrijf nam ik ook over. Zo had ik twee merken, maar nog steeds geen fabriek. Dat veranderde toen ik in 2018 Gelderland kon overnemen.” Sindsdien zit hij helemaal in de meubels. „Ons doel is om erfgoed te combineren met hedendaagse ontwerpen. We zijn constant op zoek, naar zowel oude



**We zijn constant op zoek, naar zowel oude merken als jonge ontwerpers**

– Titus Darley

merken als jonge ontwerpers.”

Vanaf het moment dat hij de ruimte had, verhuisde hij zijn stoelencollectie gestaag naar de Lekstad. „Die stoelen stonden daar, tot we vorige zomer beseften dat we er meer mee moesten doen. In onze fabriek vonden we in de oude zagerij de plek waar we ze kwijt konden. Architect Maurice van Bakel ont-

wierp een transparante expositieruimte. Het is snel gegaan.”

De collectie bevat voornamelijk moderne en hedendaagse Nederlandse stoelen met een bijzondere oorsprong of uniek verhaal. Naast stoelen van uiteenlopende Nederlandse ontwerpers en fabrikanten zijn er diverse unieke Rietveldstukken, de oudste uit 1917. Deze worden gepresenteerd in een opstelling die is geïnspireerd op Rietvelds Sonsbeek Paviljoen.

Darley: „Sinds we met het museum bezig zijn, wordt ons netwerk steeds breder. Enerzijds komen we in contact met mensen die veel kennis hebben van historische ontwerpen, anderzijds ontmoeten we hedendaagse talentvolle ontwerpers.”

Verder zijn er prima contacten met het Centraal Museum, dat veel bijzondere stoelen én Rietveldstukken in de collectie heeft. Darley: „We wisselen niet alleen kennis uit, alle podia waar onze stoelen op staan, zijn afkomstig van de grote expositie *Stoel neemt stelling* die onlangs in Centraal Museum te zien was. Die zouden anders zijn weggegooid.”

■ Museumbezoek is gratis, een tijdslot plannen kan via [rsgadesign.com](http://rsgadesign.com)